

**令和5年度置賜地区吹奏楽連盟第54回定期演奏会  
兼 第62回山形県吹奏楽コンクール置賜地区予選 開催要項  
—新型コロナウイルス感染症対策（5/8以降緩和）版—**

- 1 期 日 令和5年7月15日（土）中F、中小編成、中  
10：10～開会式・審査員紹介 10：20～演奏  
令和5年7月16日（日）高F、高小編成、高、小、大学、職場・一般  
10：10～開会式・審査員紹介 10：20～演奏  
◎今年度は閉会式・結果発表・表彰も会場で実施する方向で調整しています。  
※タイムテーブルに指定された時刻までに受付を済ませて下さい。  
※受付時間に遅れた場合は、出場辞退とみなすことがあります。

2 会 場 長井市民文化会館 〒993-0011 長井市館町北5-10（TEL 0238-84-6051）

3 主 催 置賜地区吹奏楽連盟 山形県吹奏楽連盟 朝日新聞社

4 後 援 米沢市・南陽市・長井市・高畠町・川西町・小国町・白鷹町・飯豊町の各教育委員会、  
(申請予定) 各中学校校長会、置賜地区高等学校校長会、山形県高等学校文化連盟、  
山形県中学校文化連盟

5 協 賛 (社) 日本音楽著作権協会

6 参加資格 置賜地区吹奏楽連盟に加盟している団体

7 課 題 曲 (Ⅰ) 行進曲「煌めきの朝」(第32回朝日作曲賞受賞作品) 牧野 圭吾 作曲  
(Ⅱ) ポロネーズとアリア ～吹奏楽のために～ 宮下 秀樹 作曲  
(Ⅲ) 「レトロ」(2023年度全日本吹奏楽連盟委嘱作品) 天野 正道 作曲  
(Ⅳ) マーチ「ペガサスの夢」 水口 透 作曲

8 編 成

小学生の部	制限しない
中学生小編成の部	25名以内
中学生の部	50名以内
高等学校小編成の部	30名以内
高等学校の部	55名以内
大学の部	55名以内
職場・一般の部	65名以内
中学、高校、職場・一般Fクラス	制限しない

中学生、高等学校の小編成部門への出場は、前年度の部員数により出場制限されております。  
所属している1・2年生の部員数が前年度の11月段階で、中学生は20名まで、高等学校は25名まででなければ、原則として小編成部門に出場できません。  
(詳細は本大会規定の通り)

※中学生、高等学校、職場・一般のFクラスは県大会へはつながりません。

※上位大会へ進む場合には、地区予選の申し込み人数を越えることはできません。

また、指揮者はこの人数には含まれません。

9 演奏時間 各出場団体は、課題曲1曲と自由曲1曲、曲間も含み12分以内の演奏とします。  
ただし、小学生の部、中学生小編成の部、高等学校小編成の部は、自由曲1曲のみ7分以内の演奏とします。また、中学生、高等学校、職場・一般のFクラスは、自由曲のみ曲数自由で7分以内の演奏とします。

10 表彰 各部門に優秀・優良の2段階に該当させて表彰します。中学生、高等学校、職場・一般のFクラスは奨励賞とします。なお、演奏時間を超過した場合は失格となり、審査の対象になりません。

#### 11 県大会への推薦

山形県大会開催要項に定める地区予選の項にしたがい、次の通りとします。

- (1) 地区大会において、出場団体数の1/2(端数切り上げ)を推薦することができる。
- (2) 前年度東北大会に出場した団体は、その年に限りシード団体として県大会に出場することができる。ただしこの場合でも、シード団体は地区大会に参加しなければならない。
- (3) シード団体は、各地区からの推薦数の枠外とすることができる。
- (4) (1)の団体数に加えて、理事会で協議の上で各地区の推薦数を増加させることができる。
- (5) 同一の団体が複数の部門に重複して出場してはならない。例えば、同一の中学生が中学生の部と中学生小編成の部の2部門に出場できない。
- (6) 中学生、高等学校、職場・一般のFクラスは総出場団体数に含まない。県大会への出場権をもたない幼稚園は総出場団体数に含まない。

12 審査員 置賜地区吹奏楽連盟が委嘱した次の5名とします。(敬略、50音順)

遠藤 正樹 先生(打楽器奏者)  
大野 多加志 先生(指導者)  
千石 進 先生(元仙フィルクラリネット奏者)  
根本 直人 先生(指導者)  
松崎 泰賢 先生(元仙フィルトロンボーン奏者)

\*担当者以外の連絡は一切禁止です。ご注意ください。

13 参加料 小学生の部は1団体6,000円  
中学生・高等学校の小編成の部は1団体10,000円  
中学生、高等学校、大、職・一の部門は1団体15,000円

14 入場料 1,000円(プログラム代込)で販売し、当日券も販売します。未就学児入場不可。  
出演者・指揮者・引率者はチケットを購入する必要はありません。  
楽器運搬生徒・楽器運搬保護者の方は、一般来場者同様用チケットを購入してください。~~当日受付でリボンと交換もできます。~~楽器をステージに上げた直後は、客席の前3列目くらいまでで鑑賞し、それ以外の時間は一般来場者席にて鑑賞してください。

15 参加手続 参加申込書は6月14日(水)まで以下置賜吹奏楽連盟事務局宛に必着(FAX不可)とします。参加申込書2部を郵送して下さい。また、必要事項が記入し終わったExcelファイルを下記の事務局にメールで送信してください。今年も県吹奏楽連盟HPからダウンロードしご利用ください。詳しくは参加申し込み手順をご覧ください。

置賜吹奏楽連盟事務局長 米沢市立第一中学校 野川裕之

〒992-0027 米沢市駅前四丁目3-51

TEL 0238-23-3383 FAX 0238-22-8105 [application@okitamasuiren.main.jp](mailto:application@okitamasuiren.main.jp)

また、参加料とピアノ使用料は、同日まで次の指定口座に振込んでください。  
銀行窓口の場合は、15時迄の扱いです。ご注意ください。

山形銀行 長井支店 (普) 977918

置吹連RC 事務局 登坂 勇斗

なお振込み人の入力は、下記のように省略した形で入力ください。

ナンバーズは数字で入力してください。

例1) 長井市立長井南中学校 → ナガイミナミチュウ

例2) 山形県立米沢東高等学校 → ヨネトウ

例3) 米沢市立第一中学校 → ヨネ1

**締切に遅れた場合は、受け付けない場合があります。** 第1回実行委員会の準備の関係上、締切厳守でお願いします。

16 大会事務局 長井市立長井南中学校 登坂 勇斗

〒993-0031 長井市泉1819-1

TEL 0238-88-5311 FAX0238-88-5319 application@okitamasuiren.main.jp

17 プログラム プログラム代は、入場料に含まれています。なお、指揮者・指導者・引率者として出演団体には3部、小学生の部出演団体には4部贈呈します。

出演者へは、事前申込があった場合、1部100円で販売します。

18 その他

(1)タイムテーブルに指定された搬入時刻までに受付を済ませてください。また、演奏終了後も同様に搬出時間内に速やかに楽器を搬出してください。

(2)ステージ配置図は、7月11日(火)までに以下大会事務局に1部提出して下さい(参加申込書の送付先とは異なるので注意してください)。FAXでは不鮮明な場合もありますので、郵送等にて必着でお願いします。変更が生じた場合は、演奏会当日、団体受付時に、団体受付係に提出してください。以前提出したものを朱で改訂したA4判のもの6部、A3判に拡大し朱で改訂したもの1部、合計7部を提出してください。

大会事務局 長井市立長井南中学校 登坂 勇斗

〒993-0031 長井市泉1819-1

TEL 0238-88-5311 FAX0238-88-5319

(3)チケットは事前申込があった団体には事前に配付します。販売したチケット代(プログラム代含む)は同指定口座に7/12水まで振り込んでください。残券は、当日団体受付に提出してください。

(4)指揮者の資格については、東北吹奏楽連盟・山形県吹奏楽連盟の規定に従い、以下の通りとします。

「指揮者の資格については制限しないが、課題曲・自由曲とも同一指揮者とする。  
また、同一指揮者が同一部門の二つ以上の団体に重複して指揮することは認めない。  
ただし、指揮者に事故があり変更せざるを得ない場合は、大会本部の指示を得ること。」

(5)指揮者及び演奏者の服装は端正であるように留意して下さい。

(6)スタインウェイピアノ(A=442Hz)を使用する団体は、使用料をご負担下さい。使用料は1団体一律4,000円とします。参加料と共に振り込んで下さい。

(7)著作権の存在する楽曲を編曲して自由曲とする場合は、事前に著作権者から編曲の許諾を受けなければならない。その許諾を受けないで、大会に出場することは認めません。

注) 1. 作曲者の死後およそ70年を経えていない大半の楽曲には著作権が存在する。

2. 編曲・演奏・録音等の管理は、日本音楽著作権協会ではなく、著作権者（作曲者またはその楽曲の出版者）が行っている。

(8)演奏順は第1回実行委員会 6月21日（水）において抽選により決定します。

(9)ステージ上への反響板や楽器を置くための平台の持ち込みを禁止します。

19 (新型コロナウイルス)感染症対策にかかわって(状況に応じ変更も視野に入れていきます。)

(1)今年度は、一般来場者名簿、個人情報に記載したチケット、大会前1週間分の健康チェックシートの提出の必要はありません。1週間分の健康チェックシートは実行委員会にて配布しますが、加盟団体で本番までの体調管理のためにご活用ください。

(2)会場内でマスク着用の義務はありません。しかし、長井市民文化会館出入口付近では混雑も予想されますので、その様な場面ではマスクの着用を推奨します。

(3)管楽器奏者は、水抜き用シート（床に水がしみ込まない物）を個人で準備し、常時持ち歩いて使用して下さい。

(4)常時基本的な感染症対策（手洗いうがい、密回避等）を推奨します。

(5)出演者の会場内での飲食は、原則できません。

(6)今年度は閉会式・結果発表・表彰を会場で行う予定です。会場の混雑を避けるため、午前の発表は、昼食休憩後（午後の演奏開始前）に、午後の発表は、演奏終了後、休憩を挟んで行う予定です。なお、結果一覧、県大会要項の配布、県大会出演の抽選は、出演当日の出演部門の演奏終了後に行いますので、各団体の代表者1名はそれまで会場で待機をお願いいたします。

不明な点は、地区大会事務局にメールでお問い合わせください。県や東北、全国の事務局に直接問い合わせをすることは絶対にしないでください。また、上位大会に出場できないことが分かっている場合は出場を見合わせるか、Fクラスでの出場をお願いします。

# 令和5年度置賜地区吹奏楽連盟第54定期演奏会 兼 第62山形県吹奏楽コンクール置賜地区予選大会規定

- 1 参加資格は、置賜地区吹奏楽連盟に登録された団体で、県大会実施規定に準じ次の通りとする。
  - (1) 高等学校は文部科学省令の学校とする。小学校の部は小学生の部、中学校の部は中学生の部とする。
  - (2) 小学生の部  
同一小学校に在籍、または校外で活動する単独校や複数混合団体に在籍している小学校児童とする。
  - (3) 中学生小編成の部、中学生の部  
同一中学校および義務教育学校に在籍、または校外で活動する単独校や複数混合団体に在籍している中学校生徒とする。ただし、中学生小編成の部への参加は、前年度1・2年生の部員が20名以内の団体、および、各県吹奏楽連盟に認められた団体とする。
  - (4) 高等学校小編成の部、高等学校の部  
同一高等学校および中等教育学校に在籍している生徒とする。(同一経営の学園内小学校児童、中学校生徒、中高一貫校の中学生の参加は認める。) また、高等学校小編成の部への参加は、前年度1・2年生の部員が25名以内の団体、および、各県吹奏楽連盟に認められた団体とする。
  - (5) 大学の部  
団体構成メンバーは、必ず同一の大学(高専を含む)に在籍している学生とする。
  - (6) 職場・一般の部  
団体構成メンバーは当該団体のメンバーとする。次の(9)に該当しない限り自由とする。また、職業演奏家の参加は認めない。
  - (7) 中学生小編成の部、高等学校小編成の部に限り、複数の団体により合同で出場することができる。合同で小編成部門に出場する場合も単独校の出場条件に準ずる。
  - (8) 同一の団体が複数の部門に重複して出場してはならない。例えば、同一の中学生が中学生の部と中学生小編成の部の2部門に出場してはならない。ただしFクラスに出場する場合は、この限りではない。
  - (9) 課題曲・自由曲は同一のメンバーが演奏しなければならない。ただし、楽器の持ち替えは認める。課題曲と自由曲でのメンバーの入れ替え(ステージ上への出入りを含む)は認めない。また、部門が異なっても、同一奏者がその年度内に2つ以上の団体に重複して出場することは認めない。ただし、楽器の持ち替えは認める。
  - (10) 指揮者の資格については制限しないが、課題曲・自由曲とも同一指揮者とする。また、同一指揮者が同一部門の二つ以上の団体に重複して指揮することは認めない。  
指揮者に事故等があり変更せざるを得ない場合は、置賜地区吹奏楽連盟本部の指示を得ること。

(11) 参加団体の資格に疑義ある時は、置賜地区吹奏楽連盟常任理事会において調査し、出場を停止又は入賞を取り消すことができる。

2 課題曲・自由曲及び演奏時間は次の通りとする。

(1) 演奏時間は、課題曲の開始から自由曲の終了まで12分である。その演奏時間を超過した場合は失格とし、審査の対象としない。小学生の部、中学生小編成の部、高等学校小編成の部に関しては、自由曲1曲のみ7分以内とする。また、中学生、高等学校、職場・一般のFクラスは、自由曲のみ曲数自由で7分以内の演奏とする。

(2) 編成について、課題曲はスコアに指定された編成を尊重すること。自由曲は木管楽器・金管楽器・打楽器（擬音楽器を含む）、その他スコアに指定された編成で演奏すること。ただし、コントラバス、ピアノ、チェレスタ、ハープ、曲中のスキヤットの使用は認める。エレキベースの使用は認めない。

(3) ステージ上へ反響板や楽器を置くための平台の持ち込みを禁止する。

(4) 演奏の順序は、第1回実行委員会において、抽選により決定する。

3 審査員の数は5名とし、置賜地区吹奏楽連盟総会又は常任理事会を経て会長が委嘱する。

4 審査は次の方法で行う。

(1) 課題曲と自由曲について「技術」「表現」の項目に分け、それぞれ10点～1点の10段階で評価し集計し、「優秀」「優良」を決定する。

(2) 県大会への推薦団体選考の際に、同点の団体が出てきた場合には、審査員の合議により推薦団体を決定する。

5 表彰及び審査発表について

(1) 各団体には「優秀」「優良」の賞状を贈る。

(2) 審査結果は一般への公表をしない。ただし、出演部門の審査一覧表は、置賜地区吹奏楽連盟事務局より各出演団体に通知する。

6 その他の開催上の細目については大会開催要項に定める。