

第 17 回「吹奏楽の日」コンサート 2022 開催にあたっての変更点について

2022.08.04

総会にてご承認いただきました要項より、以下について変更があります。
ご確認ください。

○コンサートの実施形態について

今回は「内奏」(ホール) のみの実施とし、庭奏(ピロティ)は行いません。

○客席での鑑賞について

さまざまなガイドラインを検討した結果、今回は「来場者の管理」の要件を満たすことが極めて難しいと判断しました。よって、今回は出演者の鑑賞のみ認め、保護者を含めた一般観客の入場は認めないこととします。

なお、出演者の鑑賞については、午前/午後の区分で入れ替え制とし、午前の出演者は午前、午後の出演者は午後のみ鑑賞を認める、ということで考えております。また、NCVに撮影・放送を依頼することも視野に入れております。

○チューニング室・楽器置き場について

例年、チューニング室として練習室1と楽屋1・2を使用していましたが、密になることを避けられないため、今回は大会議室およびピロティにてチューニングする方向で考えております。

これに伴い、楽器置き場として小会議室、練習室×4部屋、第1~3楽屋、ホールホワイエを使用し、同じく密を避けられるように考えています。

○運営役員について

コンクール等に準じて、本コンサートも生徒の役員は動員しないこととします。運営役員として、各出演団体より1人以上のご協力をお願いします。役員配置については実行委員会にて改めてご提案申し上げます。