

令和3年度置賜地区吹奏楽連盟第52回定期演奏会  
兼全日本吹奏楽コンクール第60回山形県大会置賜地区予選

置賜地区吹連加盟各団体への連絡とお願い（0628改訂版）

全日本吹奏楽連盟、県教育委員会、シェルターなんようホールのさまざまな通知やガイドライン、会長、副会長3名（南陽高校校長、高畠中学校校長、前小・中学校校長）、理事（会）、シェルターなんよう担当者など多方面からの助言・ご指導のもとに課題を洗い出し、それらについて解決・改善へ向けて、タイムテーブルや保護者への文書など様々改訂したり、資料を追加したりしました。

参加するみなさん、そして関係する全ての方の安心と安全に十分に配慮し、大会を開催できるようにという一心で準備を進めてきました。日々の仕事などに加え、さまざまなことをお願いすることとなり大変心苦しく思っております。しかしながら定期演奏会（地区予選）を無事に開催するためにご理解頂き、ご協力をお願いいたします。

- 課題1 人数を調整しチューニング室を運用すること。また感染症対策を十分に行うこと。
- 課題2 出演者と一般来場者が接触しないようにすること。
- 課題3 客席に一般来場者を入れる場合は、誰がどこに座ったかを把握すること。
- 課題4 ステージから客席の距離を確保すること。
- 課題5 同じ席に一般来場者が新たに座る際は、必ず消毒してからとすること。
- 課題6 当日発熱や風邪の諸症状がある場合は、その個人も団体も出場は認められない。  
（全日本吹連ガイドラインは37.5、高体連は37.0度、中体連は平熱よりも高い発熱）
- 課題7 基本的に高体連大会（中体連大会）に準じること。
- 課題8 楽器荷物置場の密集を回避すること。

上記8点の課題の解決・改善へ向けて、どのように対応すべきかを検討し、調整し、様々準備してきました。加盟団体の皆様におかれましては、提示資料変更や追加の依頼が増え大変申し訳ございませんが、ご協力お願いいたします。

前の資料で明確でなかった部分を加筆・改訂しました。波線部分です。  
必ずご確認ください。不明な点は大会事務局にお問い合わせください。

## 1 特にお願したいこと

○今年度は2年ぶり、そして感染症予防策を最大限に講じての大会運営となります。

大会役員全員が共通理解のもと、大会が円滑に運営できますようご協力よろしくお願いたします。お忙しい中とは存じますが、当日まで大会関係書類（マニユアル含）配付済の文書を隅々まで目を通して頂き、適確な事前指導・周知の上、当日は万が一のことも想定し、大会役員の仕事にあたって頂きたいと存じます。ご協力よろしくお願いたします。

## 2 新型コロナウイルス感染症拡大防止対策について

### (1) 出演者・引率者の体調確認について

#### 【当日】

- 入館者全員の検温を入館時に行います。37.5℃以上の場合は会場に入ることできません。すぐに帰宅し受診するようにお願いします。
- 体調不良の場合は、入館を控えてください。
- 出場団体は、密を避けるため受付時間に合わせて来館してください。
- 出演者が体調に不調や不安があり来館前の段階で 37.5℃以上の場合は、来館しない（させない）ようにお願いします。来館時 37.5℃以上の発熱が確認された場合は、その参加者だけでなくその参加者が所属する団体の出場が認められません。また、来館時 37.0～37.4℃の発熱が確認された場合は再検温を依頼します。依頼に応じない場合や、再度の検温においても発熱が確認されるとともに大会前 2 週間以内で医療機関等を受診していない場合、参加者だけでなくその参加者が所属する団体も出場できません。フローチャートでもご確認ください。参加の最終判断は、各団体において責任をお願いします。所属長や団体代表の許諾を経て申込書が提出されていますので、当日の大会参加についても同様にお考えください。7月の大会であるため、暑さのための体温上昇も想定されます。その場合は受付周辺で落ち着いてから再検温をお願いします。また、平常から基礎体温が高いなどの場合は、顧問の先生など当日の責任者が検温担当者に申し出てください。

#### 【事前】

- 大会参加者（顧問や引率者、出演者、楽器運搬者）の健康状態の確認は、2週間前から、毎日確実にを行い記録してください。その2週間以内に 37.0℃以上の発熱等の症状が1日でもある場合は、必ず医師や医療機関にて受診しその指示に従ってください。万が一受診していなかった場合は、当日の体温が 37.0℃未満であってもその参加者個人だけでなく、出演者全員の大会参加が認められませんので、くれぐれもご注意ください。記録用紙は置吹連指定のものをご利用ください。なお、両面に記載事項がございます。当日受付時にて記載事項の確認と回収をします。

### (2) 発熱またはインフルエンザ等によるメンバーの変更またはメンバーの欠員について

- 発熱またはインフルエンザ等やむを得ない場合はメンバー変更も可としています。ただし、大会の申込人数を上回ることはできません。県大会も同様です。

### (3) 管楽器奏者は水抜き用のシート（ペットシート等水分を貫通させない物）を個人で準備し、チューニング室からステージ上まで常時持ち歩き使用してください。演奏中はステージ床に置いて使用してください。使用したシート等は使用者（所有者）が必ず持ち帰ってください。その他のゴミも全て持ち帰ってください。演奏時以外は常に不織布マスクを着用して下さい。ステージでの演奏の際は、演奏前に着席してからマスクを外し、演奏終了後は、上手に移動する前に着用するようにお願いします。チューニングの際は、室内でのマスク着脱をお願いします。

(4) 館内の飲食について

- 全出演団体、館内での食事は禁止とします。水分補給は飲食が許可されている場所（荷物楽器置場）で適宜行って下さい。万が一こぼした場合は丁寧にふき取って下さい。床や壁の木製部分は絶対に消毒しないでください。塗布されているワックスが溶けるなど大きな破損に繋がる場合があります。特に、アルコールが含まれる消毒液などを使用する際は、顧問・引率者の監督下で、床面等にシートを準備するなどの策を講じ、十分に配慮してお使いください。飲み物の同じ容器での回し飲みは禁止とします。

(5) 開閉会式・表彰式について

- アンサンブルコンテスト同様に行いません。大会結果は置賜地区吹奏楽連盟の Web ページにて公開します。賞状・講評用紙は、2日目の出演団体のみ後日郵送します。1日目の出演団体の方は、2日目の大会役員の際に大会本部から確実に持ち帰りください。

(6) 次の団体の演奏開始まで6分間時間を空ける等、感染症拡大防止策を講じたタイムテーブルを組みます。

(7) 出演者のリボンは例年通り第1回実行委員会で配付します。

(8) 現在の段階では、スポ保号外4月13日付県教育庁スポーツ保健課長発文書により、大会中止は考慮しません。今後新たな通知が来た際は、それに準じ再検討することとなります。（別紙参照）

(9) 一般来場者(県内在住の親族のみ)の鑑賞と他団体の演奏の鑑賞の可否について

- 現在の感染拡大状況を踏まえ、一般来場者(県内在住の親族のみ)のみの鑑賞とします。親族が出演する1団体のみ聞くことができるワンタイムチケット(全席指定)を発券します。全ての一般来場者(県内在住の親族のみ)にも2週間前から体調確認と個人情報の提供を依頼します。出演者の他団体の鑑賞は中止します。出演者も楽器運搬担当もホール客席に入ることはできません。楽器荷物置場やチューニング室、ステージなどの指定された場所に指定された動線に従って移動して頂きます。大会2週間前の7月2日段階で置賜地区の3市5町いずれの市区町村に「緊急事態宣言」が出ている場合は、無観客での大会開催や出演者の鑑賞についても再度検討します。同時に、会長、副会長、理事長が協議の上、最終決定し7月12日(月)にホームページにて連絡します。指揮者や出演しない部員の親族の鑑賞も可とします。

(10) 一般来場者(県内在住の親族のみ)と演奏終了後の部員(団員)の他団体の鑑賞について

- 現在、シェルターなようなホールでは観客席などに入れる人数が制限されています。現在の感染拡大状況を踏まえ、一般来場者(県内在住の親族のみ)の鑑賞のみとします。一般来場者(県内在住の親族のみ)の席は全て1席空けて準備します。ホール客席前方部の中央部と下手側のブロックの7列目～13列目の106席と限定します。なお、全席を指定し販売します。加盟団体には入場券購入者名簿を作成の上、提出して頂きます。お手数をお掛けし申し訳ございませんが、よろしくお願ひします。出演者並びに楽器運搬担当の生徒・保護者(小学校限定)の他団体のホール観客席での鑑賞は中止します。

#### (1 1) 大会運営について

○現在の感染拡大状況を踏まえ、演奏終了した中・高生のみ補助役員の動員を行います。無観客で行う場合は、中・高生の補助役員の動員は行わないこととします。いずれの場合も大会運営役員の不足が予想されます。本番が終了した団体においても、顧問1名が残留し大会役員をお引き受けいただくようお願いいたします。併せて、県大会出場団体の出演順の抽選も同日中に行います。

#### (1 2) 楽器運搬の補助生徒や保護者について

○楽器運搬者には、演奏者とは別にリボンを準備します。中学生以上の団体の楽器の搬入搬出について保護者には依頼せず、顧問・部員(団員)・学校から認めて頂いている指導者のみで行ってください。小学校については、他に7名まで保護者も認めます。特に大会前2週間の間に県外に行かれた方や、そのご家族の楽器運搬参加についてはお控え頂きたいと思えます。併せて2週間前からの健康確認と個人情報の提供をお願いします。熱が無くても体調が優れない場合は入館をご遠慮ください。無観客で実施する場合は、出演者と大人の大会補助役員のみで楽器運搬を行います。なお、無観客の場合も小学校の楽器運搬の保護者7名の動員は認めます。直前に無観客開催となった際の一般来場者(県内在住の親族のみ)のチケット代は、申し込み頂いた地区吹連加盟団体にまとめて返金します。

#### (1 3) チケットについて

○現在の感染拡大状況を鑑み、演奏者・楽器運搬者の鑑賞は中止します。一般来場者向けにワンタイムチケットを販売します。「一般来場者は県内在住者のみと限定し、親族が出演する1団体のみ聞くことができる」と変更します。併せて、2週間前からの健康観察を裏面に記載頂き、当日受付にて回収します。500円で事前販売しますが、加盟団体を通して事前に購入して頂くこととします。演奏会当日のチケット販売は無しとします。来館時に、氏名・住所・電話番号等の必要事項を記入したものを受付に提出して頂きます。裏面の健康チェックシートの記入も必要になります。入場券(チケット)を忘れた場合は入場できませんのでご注意ください。

#### (1 4) プログラムについて

○販売は行いません。無料で配付します。出演団体にも無料で配付します。今大会ではHPに掲載しません。事務局が印刷した簡易版プログラムを配付します。

#### (1 5) 県大会出場団体について

○万が一、県大会が実施できない場合の動画審査に備えた動画データを県吹連に提出することとなっています。なお、演奏者全員が映っているものが必要になります。団体の準備ができない場合は、地区大会の演奏動画を提出することも可能です。

### 3 受付及び出入口について

- 団体受付は「小ホール」、一般受付は「会館入口」です。
- 管楽器は、キッチンスタジオと総合工房の間のドアから搬入、搬出をします。打楽器は、トラックヤードから搬入、搬出をします。
- 一般来場者(県内在住の親族のみ)のホールへの出入りは、会館入口に一番近い出入口(大ホール下手側)のみとします。車いすの方も同じ出入り口からの入場となります。
- 各受付は、タイムテーブルで指定された「受付時間」に必ず済ませて下さい。
- ワンタイムチケットにて親族の所属する1団体のみ鑑賞とします。密を避けるため、一般来場者(県内在住の親族のみ)の「受付時刻」と「待機時刻」を新たに設定しました。受付時刻に合わせて来館ください。鑑賞終了後は、速やかに退館するようお願いいたします。
- 会館内(特に受付周辺やロビー)では、大きな声や大きな音を出すことを禁止とします。すれ違い時の挨拶や打楽器チューニングの音も含みます。
- 今年も打楽器等運搬手伝いの保護者・生徒用のリボンを事前に準備し、第1回実行委員会で配付します。楽器運搬を担当する保護者(小学校限定)・生徒は、ホール客席に入ることはできません。演奏者と同時に入館し団体受付をして頂き、演奏者と同時に退館頂きます。なお、使用しないリボンは大会当日受付時に返却してください。実行委員会当日もリボンの回収を行います。当日リボンは準備しません。忘れた場合は入場できません。

### 4 楽器の搬入・搬出について

- 打楽器の搬入は、タイムテーブルに指定された「楽器搬入時間」内をお願いします。
- トラックの駐車場への乗り入れは楽器搬入時間10分前程度とします。次の団体のトラックは、楽器搬入搬出中のトラックの隣に駐車をお願いいたします。
- 混雑・密集を避けるために、時間に合わせた乗り入れをお願いいたします。
- 運転手とは携帯電話等でいつでも確実に連絡を取れるようにして下さい。
- 今年も、楽器搬入搬出時の挨拶を禁止といたします。一切行わないで下さい。
- 特に生徒たちだけで搬出入をする場合は、積載物の内容確認や積込む順番などにつきましても事前のご指導をよろしくお願いいたします。
- 演奏終了後は、速やかに楽器の搬出をお願いします。
- トラックのリフトやウィング操作や、油圧式部分等のオイル漏れ等についても十二分に確認・注意をお願いいたします。業者に事前の機種点検をするようお伝え下さい。
- 小ホールの密を避けるため、搬出待機所を新たに設けました。タイムテーブル通り搬出待機所にて待機し、搬出に備えるようお願いいたします。部屋の扉は開けたままにし、常時換気を行うとともに、密集しないように努めてください。

### 5 駐車場

- 設備棟、屋外設備置き場周辺には、駐車はしないで下さい。
- できる限り相乗り等で来場して下さいようご連絡をお願いいたします。
- バス降車は会館正面の「市役所広場」で一時停車にてお願いいたします。
- バス乗車は指定された場所(別紙参照)でお願いいたします。
- 会館駐車場には、バスの駐車はできません。ただし、1日目の16時半以降に指定された場

所に駐車することができます。

- トラックバスの待機所は、烏帽子山公園駐車場です。
- 例年よりも乗用車の往来が多くなる事が予想されます。くれぐれも事故などが無いようにお願いします。また、出演者のバスとトラックを優先して頂くように併せてお願いします。

## 6 会場での行動について

- 来館者全員の常時のマスク着用をお願いします。演奏者も演奏時ステージ以外はマスク着用をお願いします。さらに「密」回避をお願いします。
- 管楽器演奏者は会場内では、楽器と共に吸水シートを常時携帯し、使用するようお願いします。ステージ上も同様とします。
- 当日は、会場内の混雑が予想されますが可能な限り密を避けて頂きたいです。ホール内はもちろん、ホワイエ・ロビーでも迷惑のかからないよう、お願いいたします。大きな音出し、大声での挨拶・会話、駆け足、荷物やシートによる場所取り等については控え、使用時間帯についてもご理解ご協力をお願いします。
- 練習室2は「審査員室」、会議室は「吹連本部」として使用します。付近では決してうるさくならないようお願いいたします。
- 会場内での食事は禁止です。水分補給は指定された場所(楽器荷物置場)でのみ可とします。
- 楽器・荷物置場でも、静粛にして頂きますよう事前のご指導をよろしくお願いします。
- 貴重品の管理、忘れものの注意についても事前のご指導よろしくお願いいたします。
- 特にアルコールが含まれる消毒液などを使用する際は、顧問・引率者の監督下で、床面等にシートを準備するなどの策を講じ、十分に配慮してください。

## 7 打楽器移動と打楽器のチューニングについて

- 打楽器移動のための大会役員・補助役員はいません。出演団体に責任を持って行ってください。(例年、役員の良い意により移動を手伝ってくださっています。)
- バックヤードではチューニングのみを小さい音で行い、くれぐれもホール内に音が漏れないようお願いします。

**★感染症予防の為、トラックヤードでの打楽器の搬入搬出は、打楽器奏者と管楽器奏者計8名とします。演奏準備や搬出口までの打楽器移動は、本番前後の出演者とりボン(ピンク)を付けた団体関係者(8名以上可)とします。ステージ係の指示に従い、安全に、円滑に行ってください。自身が所属する団体の演奏時は上手袖 or 正面反響板裏(上手側)で待機して下さい。**

## 8 移動、舞台セッティング等について

- タイムテーブルに従い、余裕をもって団体毎まとまって行動して下さい。
- 打楽器運搬りボンを付けていない方は入館できません。ご注意ください。
- 打楽器等の大型楽器だけでなく、全ての楽器と全ての出演者は、2つ前の団体の演奏終了後、すぐに下手袖に移動となります。(待機Xから待機Yに移動)
- ステージの準備・退去は原則各団体で速やかに行ってください。中学生以上の団体の楽器の搬入搬出について保護者には依頼せず、顧問・部員(団員)・学校から認めて頂いている指導者のみで行うこととします。小学校については、他に7名まで保護者の動員を認めます。

中学生以上の団体の管楽器奏者は、ステージ下手に一時的に譜面と楽器を置いて、自分たちが演奏で使用する全ての打楽器の移動も行います。ティンパニ、バスドラ等、また壊れ易い小物、高価で特別な扱いを要する楽器の運搬は十分に周囲に気を配りながら運ぶように事前の指導をよろしくお願いします。係員はいますが、各団体で自主的に責任をもって移動させるようにお願いします。打楽器をステージに移動させた管楽器奏者は、下手袖に置いた譜面と楽器を持って演奏の準備をします。

- 指揮者もセッティングに加わり、できるだけ早く準備を進めるよう努めてください。ある程度準備が進んだ後、ステージ中央からセッティング全体の指示を出して下さい。
- セッティングが終了したら照明がつきます。演奏前、着席後にマスクを外してください。打楽器奏者は、準備が整ったらマスクを外してください。アナウンスによる団体紹介等が始まった時は、中央指揮台脇に起立し、指揮者のみ会場に礼をします。その時、演奏者は姿勢を変えたり動いたりしないで下さい。指揮者立礼後、速やかに演奏を開始して下さい。
- 計時は、曲の最初の音から最後の音が消えるまで、の時間を計ります。課題曲と自由曲の二曲を演奏する時は、曲間を含め計測します。万が一、演奏のやり直しがあったとしても、災害発生等緊急の場合を除いて一度計測を始めた時計を止めることはありません。
- 演奏終了後演奏者は速やかに起立し、指揮者のみ立礼し、その後演奏者はマスク着用し、直ぐに上手へ退場して下さい。
- 演奏終了後、管楽器奏者は上手袖に自分の譜面と楽器を置いて、自分たちが使用した打楽器を打楽器搬入口付近まで移動させます。
- 演奏で使用した椅子と譜面台は、使用した団体で消毒をしてもらいます。各列1～2名程度と考えています。それと同時に打楽器を打楽器搬出入口付近に速やかに移動し、退館の準備をします。それが終わり次第、譜面と管楽器を持って、楽器荷物置場にて搬出・退館の準備をします。搬出時間内に搬出して下さい。
- ステージ周辺の動きは例年と大分違うため別紙にまとめました。詳細はそちらでご確認ください。
- 立入禁止の場所には、絶対に入らないで下さい。

## 9 演奏の録音・録画について

- 出演団体の演奏のみ置吹連にて録音し、全団体にお渡しします。
- VICに依頼して記録録画をお願いし、当日の演奏をビデオ録画し、後日DVD等の販売をして頂く予定です。複製等が無いようご指導願います。

## 10 各種お金の取り扱いについて

大会参加費、ピアノ使用料、チケットの売上については、必ず下記への振込みをお願いいたします。申込や入金の方法は、厳守ください。

大会参加費・ピアノ使用料は6/16(水)、チケット代は7/5(月) 9(金)までです。

山形銀行 長井支店 (普) 977918 置吹連RC 事務局 細矢 直樹
---

なお振込み人の入力は、必ず省略した形で入力ください。

例1) 米沢五中参加費・ピアノ ⇒ ㊦5

例2) 米沢東高校チケット ⇒ ヨネウチ

- 著作権は包括算定で行い、手続きは大会事務局が申請・支払をいたします。各団体への請求はございませんのでご承知置きください。
- 販売後に無観客開催と決定された場合や鑑賞予定団体の出演が中止となり当日の鑑賞ができない場合は、各団体へチケット代を返金します。

### 1.1 鑑賞上の注意

- 感染拡大状況を踏まえ、今回は1団体のみ鑑賞できるワントタイムチケット（全席指定）制とします。入場券の販売は、県内在住の演奏者の親族の方に限定いたします。
- 席は1つ空けて準備しております。ホール客席に入場したら速やかにお席にお進みください。鑑賞終了後は、速やかに退館してください。
- ホール内での飲食や私語等のマナーについて、各団体でご指導よろしくお願ひします。
- 写真撮影・録音・録画等は、演奏や審査の妨げになるばかりでなく、著作権法に抵触する場合がございますので、固く禁止いたします。特に、保護者の撮影フラッシュや小型レコーダーでの録音は厳に謹んで下るようご連絡をお願いいたします。
- 出演者はホール客席には入れません。一般の方は、再入場できません。

### 1.2 ゴミの持ちかえりについて

- 全てのゴミは、各自で持ち帰り下さい。感染症拡大防止のために会館内のゴミ箱は絶対に使用しないで下さい。以前、近隣コンビニやスーパーで購入したと思われる飲食物のゴミが大量に廃棄され、会館内のゴミ箱があふれてしまい、ホール関係者の方に大変なご迷惑をおかけしてしまいました。出演者のみならず、鑑賞保護者等に対しても、ゴミの持ち帰りを徹底するよう、各団体でご指導をお願いいたします。特に、演奏者用の吸水シートやペットボトルなど、全てを各自で絶対に持ち帰るようお願いいたします。

### 1.3 会場内のマナーの遵守と安全を確保するために

- 今年度も演奏者と聴衆が一体となった素晴らしい演奏会にしていきたいと考え、「保護者の皆様にお願ひ」という文書を作成しています。顧問の先生方におかれましては、各学校で増刷りしていただき、部員を通じて保護者に確実に配付し、観客席でのマナー遵守と安全確保ができるよう事前の協力・ご指導をよろしくお願ひいたします。

### 1.4 その他

- 今年度のリボンの色は次の通りです。今年のリボンは入場券と同様の扱いではありません。リボンを付けた人は、ホール客席には入れませんので気を付けてください。リボンの数は別紙の通りです。本日の会議終了時まで、配付されたリボンの色と数について相違ないか確認し、何かあれば教えてください。

	演奏者（リボンの色）	指揮者（徽章の色）
1日目の演奏者	黄色	
2日目の演奏者	水色	
・指揮者以外の顧問 ・楽器運搬者(生徒、小学校保護者7名) ・学校で認められている指導者	ピンク	



